

明日に向って

●発行／陽光保育園創立40周年記念事業実行委員会 ●発行日／1989年10月10日
住所／東京都板橋区大谷口上町23-1 ☎ (956) 1068

『みんなで築いた陽光保育園』一創立40周年記念のつどいを9月10日、文化会館大ホールに於て、1100名を超える方々の参加で、大成功のうちに終わることができました。40年という長い歴史の中で、働く人々とその子ども達のしあわせのために「みんなで創り、みんなで育てる」を基本に、どれだけ多くの方が陽光保育園と共に、その活動に参加していただいたことでしょう。

活動する社会の中で、今後とも陽光保育園が取り組まなければならない仕事は、いっぱいあります。この40周年という時点をステップにして、「明日に向って」みなさんと共に歩み続けたいと思います。

みんなで創り、みんなで育てた保育園 一千余名が集つて祝う



陽光保育園の創立四十周年を祝う「記念のつどい」が九月十日板橋文化会館大ホールでひらかれ、在園、卒園の親子、職員、保育関係者や、地域の方々を含め、約一千余名が集いました。

第一部では、平沢理事長のあいさつに始まり、スライドによる保育園の四十年の歩みを紹介、続いて職員による豊年太鼓や卒園児三十余名による荒馬踊り、舞台いっぱいの園児、親、職員の歌が披露され、参加者

に感動を与えました

第二部は、古楽器によるモーツアルトの演奏。東京コレギュウム・オリジナーレによる素晴らしい音色に、客席はうつとりと、しばし時のたつのを忘れて聴き入っていました。

第三部の記念パーティーは会場を移して約百四十名の参加で盛大に行なわれ、多くの方々から温かいお祝いの言葉をいただきました。

古楽器によるモーツアルト演奏は途中で、古楽器と現在の楽器の違いを実際演奏して聞かせてくれました。

ヴァイオリンやトランペットなど、

その音色や響きの違いは、子どもたちにもよくわかったようでした。あの

心地よい、暖い音色を知ったことは

うれしいことでした。

フルート協奏曲は、大変すばらし

い音色で、本邦初演ということでもあります。

おうではオーケストラをバックに

魔笛を会場と舞台では職員四名が

歌い、これこそ、本邦初演ではない

でしようか

「コンサート」

古楽器によるモーツアルト演奏は途中で、古楽器と現在の楽器の違いを実際演奏して聞かせてくれました。

ヴァイオリンやトランペットなど、

その音色や響きの違いは、子どもたちにもよくわかったようでした。あの

心地よい、暖い音色を知ったことは

うれしいことでした。

フルート協奏曲は、大変すばらし

い音色で、本邦初演ということでもあります。

おうではオーケストラをバックに

魔笛を会場と舞台では職員四名が

歌い、これこそ、本邦初演ではない

でしようか

「コンサート」

古楽器によるモーツアルト演奏は途中で、古楽器と現在の楽器の違いを実際演奏して聞かせてくれました。

ヴァイオリンやトランペットなど、

その音色や響きの違いは、子どもたちにもよくわかったようでした。あの

心地よい、暖い音色を知ったことは

うれしいことでした。

フルート協奏曲は、大変すばらし

い音色で、本邦初演ということでもあります。

おうではオーケストラをバックに

魔笛を会場と舞台では職員四名が

歌い、これこそ、本邦初演ではない

でしようか

「コンサート」

古楽器によるモーツアルト演奏は途中で、古楽器と現在の楽器の違いを実際演奏して聞かせてくれました。

ヴァイオリンやトランペットなど、

その音色や響きの違いは、子どもたちにもよくわかったようでした。あの

心地よい、暖い音色を知ったことは

うれしいことでした。

フルート協奏曲は、大変すばらし

い音色で、本邦初演ということでもあります。

おうではオーケストラをバックに

魔笛を会場と舞台では職員四名が

歌い、これこそ、本邦初演ではない

でしようか

「コンサート」

古楽器によるモーツアルト演奏は途中で、古楽器と現在の楽器の違いを実際演奏して聞かせてくれました。

ヴァイオリンやトランペットなど、

その音色や響きの違いは、子どもたちにもよくわかったようでした。あの

心地よい、暖い音色を知ったことは

うれしいことでした。

フルート協奏曲は、大変すばらし

い音色で、本邦初演ということでもあります。

おうではオーケストラをバックに

魔笛を会場と舞台では職員四名が

歌い、これこそ、本邦初演ではない

でしようか

「コンサート」

古楽器によるモーツアルト演奏は途中で、古楽器と現在の楽器の違いを実際演奏して聞かせてくれました。

ヴァイオリンやトランペットなど、

その音色や響きの違いは、子どもたちにもよくわかったようでした。あの

心地よい、暖い音色を知ったことは

うれしいことでした。

フルート協奏曲は、大変すばらし

い音色で、本邦初演ということでもあります。

おうではオーケストラをバックに

魔笛を会場と舞台では職員四名が

歌い、これこそ、本邦初演ではない

でしようか

「コンサート」

古楽器によるモーツアルト演奏は途中で、古楽器と現在の楽器の違いを実際演奏して聞かせてくれました。

ヴァイオリンやトランペットなど、

その音色や響きの違いは、子どもたちにもよくわかったようでした。あの

心地よい、暖い音色を知ったことは

うれしいことでした。

フルート協奏曲は、大変すばらし

い音色で、本邦初演ということでもあります。

おうではオーケストラをバックに

魔笛を会場と舞台では職員四名が

歌い、これこそ、本邦初演ではない

でしようか

「コンサート」

古楽器によるモーツアルト演奏は途中で、古楽器と現在の楽器の違いを実際演奏して聞かせてくれました。

ヴァイオリンやトランペットなど、

その音色や響きの違いは、子どもたちにもよくわかったようでした。あの

心地よい、暖い音色を知ったことは

うれしいことでした。

フルート協奏曲は、大変すばらし

い音色で、本邦初演ということでもあります。

おうではオーケストラをバックに

魔笛を会場と舞台では職員四名が

歌い、これこそ、本邦初演ではない

でしようか

「コンサート」

古楽器によるモーツアルト演奏は途中で、古楽器と現在の楽器の違いを実際演奏して聞かせてくれました。

ヴァイオリンやトランペットなど、

その音色や響きの違いは、子どもたちにもよくわかったようでした。あの

心地よい、暖い音色を知ったことは

うれしいことでした。

フルート協奏曲は、大変すばらし

い音色で、本邦初演ということでもあります。

おうではオーケストラをバックに

魔笛を会場と舞台では職員四名が

歌い、これこそ、本邦初演ではない

でしようか

「コンサート」

古楽器によるモーツアルト演奏は途中で、古楽器と現在の楽器の違いを実際演奏して聞かせてくれました。

ヴァイオリンやトランペットなど、

その音色や響きの違いは、子どもたちにもよくわかったようでした。あの

心地よい、暖い音色を知ったことは

うれしいことでした。

フルート協奏曲は、大変すばらし

い音色で、本邦初演ということでもあります。

おうではオーケストラをバックに

魔笛を会場と舞台では職員四名が

歌い、これこそ、本邦初演ではない

でしようか

「コンサート」

古楽器によるモーツアルト演奏は途中で、古楽器と現在の楽器の違いを実際演奏して聞かせてくれました。

ヴァイオリンやトランペットなど、

その音色や響きの違いは、子どもたちにもよくわかったようでした。あの

心地よい、暖い音色を知ったことは

うれしいことでした。

フルート協奏曲は、大変すばらし

い音色で、本邦初演ということでもあります。

おうではオーケストラをバックに

魔笛を会場と舞台では職員四名が

歌い、これこそ、本邦初演ではない

でしようか

「コンサート」

古楽器によるモーツアルト演奏は途中で、古楽器と現在の楽器の違いを実際演奏して聞かせてくれました。

ヴァイオリンやトランペットなど、

その音色や響きの違いは、子どもたちにもよくわかったようでした。あの

心地よい、暖い音色を知ったことは

うれしいことでした。

フルート協奏曲は、大変すばらし

い音色で、本邦初演ということでもあります。

おうではオーケストラをバックに

魔笛を会場と舞台では職員四名が

歌い、これこそ、本邦初演ではない

でしようか

「コンサート」

古楽器によるモーツアルト演奏は途中で、古楽器と現在の楽器の違いを実際演奏して聞かせてくれました。

ヴァイオリンやトランペットなど、

その音色や響きの違いは、子どもたちにもよくわかったようでした。あの

心地よい、暖い音色を知ったことは

うれしいことでした。

フルート協奏曲は、大変すばらし

い音色で、本邦初演ということでもあります。

おうではオーケストラをバックに

魔笛を会場と舞台では職員四名が

歌い、これこそ、本邦初演ではない

でしようか

「コンサート」

古楽器によるモーツアルト演奏は途中で、古楽器と現在の楽器の違いを実際演奏して聞かせてくれました。

ヴァイオリンやトランペットなど、

その音色や響きの違いは、子どもたちにもよくわかったようでした。あの

心地よい、暖い音色を知ったことは

うれしいことでした。

フルート協奏曲は、大変すばらし

い音色で、本邦初演ということでもあります。

おうではオーケストラをバックに

魔笛を会場と舞台では職員四名が

歌い、これこそ、本邦初演ではない

でしようか

「コンサート」

古楽器によるモーツアルト演奏は途中で、古楽器と現在の楽器の違いを実際演奏して聞かせてくれました。

ヴァイオリンやトランペットなど、

その音色や響きの違いは、子どもたちにもよくわかったようでした。あの

心地よい、暖い音色を知ったことは

うれしいことでした。

フルート協奏曲は、大変すばらし

い音色で、本邦初演ということでもあります。

おうではオーケストラをバックに

<p

感動

美しく、心洗われる調べに

陽光40周年の歩みを重ねて

胸に熱く

舞台から

東京コレギュウム・オリジナーレ

コンサートマスター

矢島栄子



当日は、どれ位お客様が来て下さるかしら、静かに聴いて下さるかしら、音はきこえるかしら、プログラムは難しそうないかしら等々心配しております。またが、お天気にさえ恵まれ、企画は大成功でしたね。本当におめでとうございました。

子どもさんまで皆さん静かに、そして熱心に聴いて下さいましたし、私にも多くの方がすばらしい会だったと喜びの声を聞かせて下さる等本当にうれしく思っております。

最後に、あの様にすばらしい会で演奏する機会を与えて下さったことに、私共一同、心からお礼申し上げます。

荒馬踊り

陽光保父・小内康寛

荒馬というものは卒園しても魅力のあるものですね。当日、三十余名の卒園児が踊ってくれました。

「はずかしい」なんて声もちらほら聞かれましたが、本番になつたら生き生きです。はずかしさも一気にふつとんでも思いつきりステップを踏みます。單純な踊りも教えられました。ありがとうございました。

成功をこの目で確かめたくて

旧職員(新潟・松之山)高橋ミツイ

創立四十周年という記念すべき年に、皆さん

の企画された「記念の集い」に参加できたことを、本当にうれしく思っています。農繁期で

豊年太鼓

陽光保母・下堂前真美

去年の運動会の出し物だった「豊年太鼓」を、新入職員も含めて練習した時は、本当にあの大ききな舞台で、できるのだろうかという不安ばかりでした。

その後、まわりの皆さんに励され、少しずつ音も気持ちも合うようになってきました。

寸暇をぬっての練習の成果を皆さんに見ていただき、「よかつたよ」と言われてホッとしています。

客席から

卒園児母・石塚かよ子

陽光保育園40周年おめでとうございます。

一部・二部では子どもが入園した当時のことをなつかしく想い出し、レセプションでは保育園の偉大さを知らされました。四十年の間、一貫した保育が引き継がれていくことは大変なことと思いました。参加された方々のお祝のことばも重みのある素晴らしいお話ばかりで感動いたしました。

十七年前、無理を承知の上で我が子をお願いいたしました。その子も八月に「はたち」になりました。今では福祉作業所に通えるようになります。大人の仲間入りしたような気持ちでいます。

障害児保育が現在のように受け入れられていました。今では、本当にありがたく、あの当時の気持ち今はぐくむことのできる心のゆとりも教えられました。ありがとうございました。

子どもを忘れて夢の世界へ

在園児母・布施恵美子

四十周年記念の集いで、モーツアルトの演奏会があると聞いて、ずっと楽しみにしていました。子どもがてきてからは毎日が忙しく、演奏会に行くなんて考えられないことでした。モーツアルトについては、お芝居を行つたほど大好きですから。

忙しくなりましたが、ともかくこの目で集いの成功を確かめたい一心で上京しました。

懐しさで胸をわくわくさせながら会場に到着したのは第一部が始まつて三十分も過ぎていました。楽しみにしていたスライドは観ることができませんでしたが、荒馬踊りや歌を観ることができ、感動を抑えることができませんでした。

在職中を振り返りながらのひとときは、懐しさと感激で涙が流れました。雨漏りのした旧園舎、狭い出張所での仮住い、そして新築され沢山の方々と喜び合つた現在の園舎……。陽光保育園の歴史の重みを、この集いの中で改めて感じることができました。

第二部のコンサートは、久し振りのすばらしい生演奏をうつとりと、時には身を乗りだして聴き入つてしまっていました。

記念パーティーには出られなくて残念でしたが、懐しい方々にもお会いできましたし、卒園児の皆さんのが親と一緒に奮闘されている姿に何よりも感動し、胸が熱くなりました。私が在職したのは、四十年の長い歴史の中では、ほんの一ページに過ぎませんが、皆さんと一緒にお手伝いできたことを心から喜んでおります。

貫かれた信念と努力、素晴らしい

在園児母・鳴坂みよ子

先生方の合唱が始まつた記念のつどいに、義母を招待して家族で参加しました。

四十年の歴史を映すスライドは、戦後の物資の乏しい時代に、青空の下から出発し、多くの人々の支えで今日の園に成長した事を物語ついて、改めて陽光の存在の大きさを感じました。また、平沢先生の「子ども達の幸せのために貫かれた信念と努力は本当に素晴らしい」と思いました。そして、子ども達の歌や先生方の太鼓も陽光ならでは、伸々と力強いものでした。義母も「とても良かったね」と、大変感動していました。

舞台裏から

陽光保母・原芳子

当日、六十名の子ども達の保育にあたりました。乳児、在園児、一般幼児と二グループに分かれました。何人集まるか、どれだけの保母が必要かが全くわからず、責任のある保育ができるかどうか不安でしたが、手伝いをかけて出された人が沢山あり、無事に二時間半を過ごすことができました。ご協力下さった多くの方々、本当にありがとうございました。

実行委員として

理事・津田良輔

「二階席がほぼ埋まり、三階へも人が流れています」若い実行委員の一人が上気した顔で報告にきた。「千人突破ですね」とも付け加えた。「そう……」と軽く受け流したが、心中で「快哉！」を叫んだ。

「小さな保育園の大きな企画」に、もちろん

抹の不安はあつたが、開催日が迫るとともに発券状態も尻上り。後は当日の天気と人出だけだと自らに言い聞かせつゝ迎えた「陽光保育園創立四十周年記念の集い」の当日。

とにかく、三年に亘る各種の催事の積み重ねの上に、園史に残る大きな足跡を残せた満足感は、この日の多忙さをまったく忘れさせた。今は実行委員を始め、様々な立場で協力を惜しまなかつた多くの方々へ感謝と労いの言葉を送りました。

平沢先生のごあいさつが、大変感動的で立派でした。先生の信念が溢れています。どうぞいつまでもお元気で。

さすがに陽光ならではの企画で感謝しています。これからも、子どもたちのために地域の皆と共に歩まれ、発展されるよう心から期待しております。

会場の声=アンケートより=

当日の古楽器を用いた演奏は、とてもやわらかく、優しい音色で、期待以上にすばらしいものでした。私はしばらくの間、子どもがいることを忘れて夢の世界に引きずり込まれていたようでした。こんなにすばらしい一時をお作りいただいて、ほんとうにありがとうございました。

スッキリしたプログラムで素晴らしいかったです。特に、来賓のあいさつのないのが良い。

たましく、力強いものを子どもの中に感じます。それだけに巣立つていった子どもの将来が楽しみです。保母さんたちの保育理念(保育能力)の高さに感心します。うらやましい。



陽光保育園創立40周年記念の集い

荒馬踊りの中心に
荒馬を踊る心
いきが力強く
出していたと思
います。

成功をこの目で確かめたくて

創立四十周年という記念すべき年に、皆さん

の企画された「記念の集い」に参加できたことを、本当にうれしく思っています。農繁期で

園児募集

今すぐ入園
できます

3歳児ー1名
4歳児ー4名
5歳児ー1名
(問合わせ)
(956)-1068

日常生活で離れていた「音」の世界に、久しぶりにひたることができました。この機会をつくつていただきことに感謝です。

日々と共に歩まれ、発展されるよう心から期待しております。

平沢先生のごあいさつが、大変感動的で立派でした。先生の信念が溢れています。どうぞいつまでもお元気で。

さすがに陽光ならではの企画で感謝しています。これからも、子どもたちのために地域の皆と共に歩まれ、発展されるよう心から期待しております。